

第2章 精華町の宝ものの概要

第1節 指定等文化財

精華町域の指定等文化財は、令和7年（2025年）8月現在、国指定4件、府指定4件、府決定2件、府登録1件、府暫定登録12件、町指定6件（うち2件は府暫定登録と町指定の重複）で、合計27件あります（表2-1）。

文化財の類型別にみると、有形文化財21件、民俗文化財4件、文化財環境保全地区2件となります。有形文化財の内訳は、建造物8件（9棟）、美術工芸品13件（彫刻10件、工芸品1件、古文書2件）です。

町域の指定等文化財は有形文化財が大半であり、特に彫刻（仏像）と建造物（神社建築）が中心を占めています。一方で、記念物等の分野については指定等文化財がなく、文化財の類型によって指定件数に大きな差が生じています。なお、文化財の保存技術の選定はありません。

表2-1 精華町の指定等文化財（令和7年8月現在）

| 区分        |            |       | 国  |    |    |    | 府  |    |    |    |      | 町  | 合計 |
|-----------|------------|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|
|           |            |       | 指定 | 選定 | 選択 | 登録 | 指定 | 決定 | 選定 | 登録 | 暫定登録 | 指定 |    |
| 有形文化財     | 建造物        |       | 2  |    |    | -  | 1  |    |    | 1  | 4    | -  | 8  |
|           | 美術工芸品      | 絵画    | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | -    | -  | -  |
|           |            | 彫刻    | 2  |    |    | -  | -  |    |    | -  | 5※   | 5※ | 10 |
|           |            | 工芸品   | -  |    |    | -  | 1  |    |    | -  | -    | -  | 1  |
|           |            | 書跡・典籍 | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | -    | -  | -  |
|           |            | 古文書   | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | 2    | -  | 2  |
|           |            | 考古資料  | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | -    | -  | -  |
|           |            | 歴史資料  | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | -    | -  | -  |
| 無形文化財     |            |       | -  |    | -  | -  |    |    |    |    | -    | -  |    |
| 民俗文化財     | 有形の民俗文化財   |       | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | 1    | 1  | 2  |
|           | 無形の民俗文化財   |       | -  |    | -  | -  | 2  |    |    | -  |      | -  | 2  |
| 記念物       | 遺跡         |       | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | -    | -  | -  |
|           | 名勝地        |       | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | -    | -  | -  |
|           | 動物・植物・地質鉱物 |       | -  |    |    | -  | -  |    |    | -  | -    | -  | -  |
| 文化的景観     |            |       |    | -  |    |    |    | -  |    |    |      |    | -  |
| 伝統的建造物群   |            |       |    | -  |    |    |    |    |    |    |      |    | -  |
| 文化財環境保全地区 |            |       |    |    |    |    | 2  |    |    |    |      |    | 2  |
| 合計        |            |       | 4  | -  | -  | -  | 4  | 2  | -  | 1  | 12※  | 6※ | 27 |
| 文化財の保存技術  |            |       |    | -  |    |    |    |    | -  |    |      |    | -  |

斜線は制度がないことを示す。  
※うち2件は府暫定登録文化財と町指定文化財の重複指定

表 2-2 国指定文化財の一覧

| No. | 種別                     | 名称                             | 内容及び時代                          | 所有者  | 所在地       | 指定年月日                                  |
|-----|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|------|-----------|----------------------------------------|
| 1   | 重要文化財<br>—建造物          | 春日神社本殿<br><br>(附 棟札2枚、旧向拝頭貫1組) | 入母屋造・檜皮葺<br>室町時代初期              | 春日神社 | 菱田<br>宮川原 | 昭和12年<br>7月29日<br><br>(昭和63年<br>1月13日) |
| 2   | 重要文化財<br>—建造物          | 新殿神社十三重塔                       | 石造十三重塔<br>室町時代、<br>延徳3年(1491年)銘 | 新殿神社 | 山田<br>医王寺 | 大正14年<br>4月24日                         |
| 3   | 重要文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻 | 常念寺木造菩薩形立像                     | 像高1,690mm<br>平安時代初期             | 常念寺  | 祝園<br>神木段 | 昭和24年<br>2月18日                         |
| 4   | 重要文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻 | 若王寺木造智証大師坐像                    | 像高855mm<br>平安時代後期               | 若王寺  | 下粕<br>林前  | 昭和13年<br>8月26日                         |

表 2-3 府指定文化財の一覧

| No. | 種別                      | 名称                                            | 内容及び時代                                                             | 所有者等                 | 所在地                | 指定年月日          |
|-----|-------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------|----------------|
| 5   | 有形文化財<br>—建造物           | 新殿神社本殿<br>(附 棟札1枚)<br><br>-----<br>新殿神社末社八王子社 | 一間社流造・銅板葺<br>室町時代、<br>天文16年(1547年)棟札<br><br>一間社春日見世棚造・<br>銅板葺、室町時代 | 新殿神社                 | 山田<br>医王寺          | 令和2年<br>3月27日  |
| 6   | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—工芸品 | 極楽寺梵鐘                                         | 総高790mm、鋳銅製<br>鎌倉時代、<br>応長2年(1312年)銘                               | 極楽寺                  | 柘榴<br>垣内           | 昭和58年<br>4月15日 |
| 7   | 無形民俗文化財                 | 祝園の居籠祭                                        |                                                                    | 祝園神社<br>いごもり祭<br>保存会 | 祝園<br>祝園神社         | 昭和59年<br>4月14日 |
| 8   | 無形民俗文化財                 | 相楽木綿                                          |                                                                    | 相楽木綿の<br>会           | 精華台<br>相楽木綿<br>伝承館 | 令和2年<br>3月27日  |

表 2-4 府決定文化財の一覧

| No. | 種別        | 名称            | 内容及び時代 | 所有者  | 所在地         | 決定年月日          |
|-----|-----------|---------------|--------|------|-------------|----------------|
| 9   | 文化財環境保全地区 | 武内神社文化財環境保全地区 |        | 武内神社 | 北稲八間<br>北垣外 | 昭和58年<br>7月19日 |
| 10  | 文化財環境保全地区 | 新殿神社文化財環境保全地区 |        | 新殿神社 | 山田<br>医王寺   | 令和3年<br>3月30日  |

表 2-5 府登録文化財の一覧

| No. | 種別            | 名称                  | 内容及び時代              | 所有者  | 所在地         | 登録年月日          |
|-----|---------------|---------------------|---------------------|------|-------------|----------------|
| 11  | 有形文化財<br>—建造物 | 武内神社本殿<br>(附 棟札16枚) | 一間社流造・檜皮葺<br>江戸時代前期 | 武内神社 | 北稲八間<br>北垣外 | 昭和58年<br>7月19日 |

表 2-6 府暫定登録文化財の一覧

| No. | 種別                      | 名称             | 内容及び時代                 | 所有者  | 所在地     | 登録年月日       |
|-----|-------------------------|----------------|------------------------|------|---------|-------------|
| 12  | 有形文化財<br>—建築物           | 鞍岡神社本殿         | 一間社隅木入春日造・檜皮葺、江戸時代     | 鞍岡神社 | 下粕長芝    | 平成30年11月13日 |
| 13  | 有形文化財<br>—建築物           | 専光寺本堂          | 入母屋造・棧瓦葺江戸時代           | 専光寺  | 東畑嶽ヶ    | 平成30年11月13日 |
| 14  | 有形文化財<br>—建築物           | 祝園神社本殿         | 三間社流造・銅板葺江戸時代          | 祝園神社 | 祝園柞ノ森   | 平成30年11月13日 |
| 15  | 有形文化財<br>—建築物           | 祝園神社表門         | 四脚門・本瓦葺江戸時代            | 祝園神社 | 祝園柞ノ森   | 平成30年11月13日 |
| 16  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻  | 如来寺木造十一面観音立像※  | 像高 1,012 mm<br>平安時代後期  | 如来寺  | 植田上山    | 令和3年3月30日   |
| 17  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻  | 蓮臺寺木造菩薩立像      | 像高 1,064 mm<br>平安時代後期  | 蓮臺寺  | 南稲八妻政ヶ谷 | 令和3年3月30日   |
| 18  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻  | 蓮臺寺木造薬師如来立像※   | 像高 522 mm<br>平安時代前期    | 蓮臺寺  | 南稲八妻政ヶ谷 | 令和3年3月30日   |
| 19  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻  | 想念寺木造薬師如来坐像    | 像高 520 mm<br>平安時代後期    | 想念寺  | 下粕里垣内   | 令和3年3月30日   |
| 20  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻  | 阿弥陀寺木造阿弥陀如来坐像  | 像高 483 mm<br>平安時代後期    | 阿弥陀寺 | 北稲八間北垣外 | 令和4年3月22日   |
| 21  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—古文書 | 藤田茂三郎家文書       | 頁数 3,531 点<br>江戸時代～近代  | 個人   |         | 平成30年11月13日 |
| 22  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—古文書 | 森島清右衛門家文書      | 頁数 27,261 点<br>江戸時代～近代 | 個人   |         | 平成30年11月13日 |
| 23  | 有形民俗文化財                 | 精華町の紡織及び養蚕関連用具 | 頁数 93 点<br>江戸時代～近代     | 精華町  |         | 平成29年11月15日 |

※町指定文化財との重複指定

表 2-7 町指定文化財の一覧

| No. | 種別                     | 名称            | 内容及び時代                   | 所有者  | 所在地     | 指定年月日      |
|-----|------------------------|---------------|--------------------------|------|---------|------------|
| 24  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻 | 安楽寺木造阿弥陀如来坐像  | 像高 887 mm<br>平安時代後期      | 安楽寺  | 下粕鈴ノ庄   | 平成3年4月20日  |
| 25  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻 | 観音寺木造十一面観音立像  | 像高 1,162 mm<br>平安時代後期    | 観音寺  | 北稲八間焼山  | 平成3年4月20日  |
| 26  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻 | 如来寺木造十一面観音立像※ | 像高 1,012 mm<br>平安時代後期    | 如来寺  | 植田上山    | 平成7年4月20日  |
| 27  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻 | 蓮臺寺木造薬師如来立像※  | 像高 522 mm<br>平安時代前期      | 蓮臺寺  | 南稲八妻政ヶ谷 | 平成8年7月1日   |
| 28  | 有形文化財<br>—美術工芸品<br>—彫刻 | 若王寺木造阿弥陀如来坐像  | 像高 517 mm<br>平安時代後期      | 若王寺  | 下粕林前    | 平成14年4月22年 |
| 29  | 有形民俗文化財                | 春日神社繫馬図絵馬     | 頁数 2 面、江戸時代、元和6年(1620年)銘 | 春日神社 | 菱田宮川原   | 令和4年6月28日  |

※府暫定登録文化財との重複指定

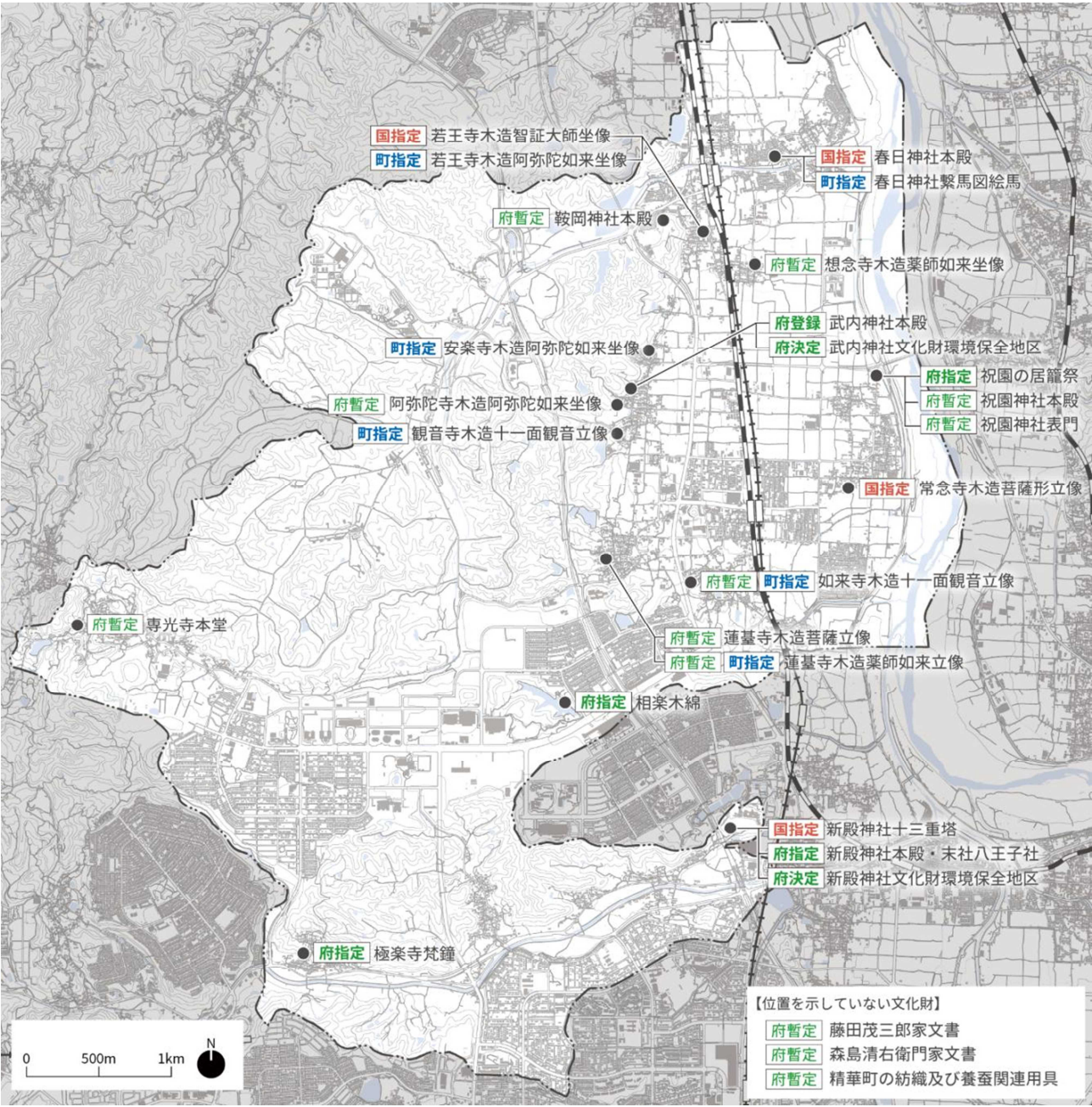


図 2-1 指定等文化財の位置

## 第2節 未指定文化財・その他の宝もの

町内には、行政による指定・登録等を受けていない文化財（未指定文化財）が数多く存在します。未指定文化財であっても、地域の歴史文化にとってはかけがえのない存在です。また、本計画では文化財保護法が対象とする文化財以外の要素についても「その他の宝もの」として扱います（序章第5節参照）。過去に実施した町史編さん事業をはじめとする各種調査や、文化財保存活用地域計画の作成にあたって今回実施した確認調査・ワークショップ等の成果をもとに整理すると、現在、精華町において把握している未指定文化財は2,559件、その他の宝ものは516件で、合計3,075件となり、その内訳は表2-8-1、表2-8-2のとおりです。

表2-8-1 未指定文化財の件数

| 類型        |            |       | (件)   |
|-----------|------------|-------|-------|
| 有形文化財     | 建造物        |       | 28    |
|           | 美術工芸品      | 絵画    | 20    |
|           |            | 彫刻    | 64    |
|           |            | 工芸品   | 16    |
|           |            | 書跡・典籍 | 5     |
|           |            | 古文書   | 128   |
|           |            | 考古資料  | 49    |
|           |            | 歴史資料  | 17    |
| 無形文化財     |            |       | 0     |
| 民俗文化財     | 有形の民俗文化財   |       | 1,761 |
|           | 無形の民俗文化財   |       | 160   |
| 記念物       | 遺跡         |       | 229   |
|           | 名勝地        |       | 4     |
|           | 動物・植物・地質鉱物 |       | 71    |
| 文化的景観     |            |       | 7     |
| 伝統的建造物群   |            |       | 0     |
| 文化財環境保全地区 |            |       | 0     |
| 文化財の保存技術  |            |       | 0     |
| 合計        |            |       | 2,559 |

表2-8-2 その他の宝ものの件数

| 種類        | (件) |
|-----------|-----|
| 伝説・伝承     | 6   |
| 地名        | 470 |
| ことば       | 4   |
| 産業        | 7   |
| イベント      | 5   |
| 地域活動      | 10  |
| 人びとの経験と記憶 | 3   |
| 山岳・河川     | 11  |
| 合計        | 516 |

## 第3節 その他の関連制度

### 1. 日本遺産

日本遺産は、文化財や伝統文化を通じた地域の活性化を図るため、文化財保護法に基づく文化財の指定・登録制度とは別の枠組みとして、平成27年度（2015年度）に新たに開始された文化庁の事業です。地域の歴史的魅力や特色を通じて我が国の文化・伝統を語るストーリーのなかに、地域の様々な構成文化財を位置づけ、整備・活用・発信するもので、自治体が申請し文化庁が認定を行います。

日本遺産「日本茶800年歴史散歩」は京都府南部12市町村（宇治市、城陽市、八幡市、京田辺市、木津川市、久御山町、井手町、宇治田原町、笠置町、和束町、精華町、南山城村）の茶園や関連施設で構成され、平成27年（2015年）に認定されました。京都・南山城は、我が国の喫茶文化の展開を生産、製茶面からリードし、発展をとげてきた歴史と、その発展段階ごとの景観を残し今に伝える場所です。

精華町域では、平成28年（2016年）に「稲八妻<sup>いなやづまい</sup>医師茶園<sup>しちやえん</sup>」（未指定、遺跡）が構成文化財に認定されました。豊臣秀吉に仕えた武士が居を構えて町医者となり開いた茶園の跡です。

### 2. 京都の自然200選

「京都の自然200選」選定事業は、自然環境の保全に対する府民の関心を高めるため、「京都府緑と文化の基金」を活用して、京都府内に所在する優れた自然環境を紹介する取り組みです。市町村及び府民からの推薦を踏まえ、選定委員会による審議を経て、平成3年（1991年）から平成7年（1995年）にかけて、植物部門55点、動物部門45点、地形・地質部門46点、歴史的な自然環境部門56点の計202点が選定されました。

精華町域では、平成7年（1995年）3月27日に新殿神社<sup>しんでんじんじや</sup>が「京都の自然200選」歴史的な自然環境部門に選定されました。

### 3. 都市景観大賞「都市景観100選」

都市景観大賞「都市景観100選」は、都市景観に対する市民の関心を高めることを目的に、「都市景観の日」の関連事業として、平成3年度（1991年度）に創設されました。総体としての都市環境が優れた地区並びに高い水準の都市空間デザインが行われている地区を全国から募集し、平成12年度（2000年度）までの10年間に、大賞（建設大臣賞）である「都市景観100選」に100地区が選ばれました。

平成12年（2000年）10月4日、学研都市の精華・西木津地区が、学研都市の中心地区として、関

係者の一体的、協調的な取り組みによる都市景観の形成と併せ、自然・里山・歴史・文化等の豊かな景観資源を生かした都市景観の形成がなされていることが評価され、「都市景観 100 選」に選定されました。

#### 4. 京都府景観資産

京都府景観資産登録制度とは、地域固有の歴史や文化に裏打ちされた府内各地の身近な景観とその景観を支える地域の活動を合わせて地域資産として登録することで、景観資産としての価値の共有、情報発信による地域の魅力向上、地域の景観づくりやまちづくりの活動の促進を図るものです。活動団体等の提案をもとに京都府景観審議会が審議し、京都府が登録を行います。

精華町域では、平成 27 年（2015 年）1 月 22 日、「けいはんなプラザ日時計広場～自然と共存する学研都市のシンボル空間～」の名称で、光台地区に立地するけいはんなプラザの日時計及び日時計広場が、広場に接する精華大通りの歩道を含めて、都市施設・産業施設に関する景観の分野で景観資産に登録されました。

## 第4節 類型ごとの概要

本節では、精華町の宝ものについて、指定等文化財・未指定文化財・その他の宝ものを合わせて類型別に概要と特徴を示します。指定等文化財については、下線を付すとともに、名称の後に指定等の区分を併記します。名称に下線のないものはすべて未指定です。

なお、無形文化財・伝統的建造物群・文化財の保存技術の各類型については、現在のところ、町域には指定等文化財はなく、また、未指定文化財の把握調査も進んでいません（第4章第1節2を参照）。

### 1. 有形文化財

#### (1) 建造物

町域には、建造物の指定等文化財が8件（国指定2件、府指定1件（2棟）、府登録1件、府暫定登録4件）あります。

#### ■神社建築

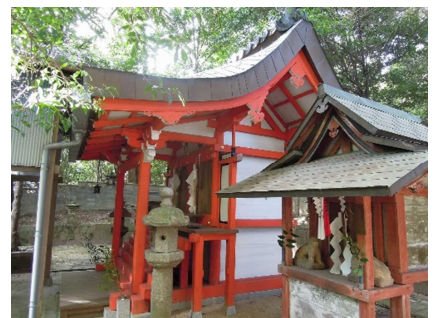
中世から近世にかけて建立された町内の神社本殿は、おおむね国や府の指定等を受けています。菱田宮川原の春日神社本殿（国指定）は、室町前期に建てられた京都府内で唯一の入母屋造の構造で、細部の意匠に優れています。新殿神社本殿（府指定）は、天文16年（1547年）の棟札が残る社殿で、同じ室町後期に建造された末社八王子社（府指定）とともに奈良の春日大社の社殿建築の影響が認められます。武内神社本殿（府登録）は、江戸時代の建立ながら、中世以来の古式をよく残した極彩色の建物です。同社本殿の附として、文保2年（1318年）から嘉永5年（1852年）までの棟札16枚も府の登録を受けています。鞍岡神社本殿（府暫定登録）や祝園神社本殿（府暫定登録）は、江戸時代に建立された白木製の社殿で、周囲を覆屋で保護しています。

近代（明治～昭和戦前）に建立された神社本殿としては、稲植神社本殿、菱田縄添（滝ノ鼻）の春日神社本殿、竜王神社本殿が挙げられます。

本町は奈良に近く、春日社系統の祭神をまつる神社も多いの



春日神社本殿（菱田宮川原）



新殿神社本殿（左）・末社八王子社（右）



武内神社本殿



鞍岡神社本殿

ですが、各神社の本殿の構造や様式は、春日造<sup>かすがづくり</sup>に限定されず多様性に富んでいます。

また、鞍岡神社や新殿神社では、本殿の手前に、舞台を中心として周囲に割拝殿・仮屋（氏子詰所）<sup>わりはいでん</sup>が建ち並んでおり、南山城地域に特徴的な社殿構成の典型を示しています。

祝園神社表門（府暫定登録）<sup>しんぶつしゅうごう</sup>は、神仏習合の名残りを伝える近世<sup>しきやくもん</sup>の四脚門です。

### ■寺院建築

町内では20世紀後半に本堂を建て替えた寺院が多く、近世にまでさかのぼる建造物は限られます。東畑<sup>ひがしばた</sup>の専光寺<sup>せんこうじ</sup>本堂（府暫定登録）は、真宗寺院特有の構造で、改修を受けているものの主要部は近世の構造が保たれています。下粕<sup>じやくおうじ</sup>の若王寺の本堂・門・鐘楼<sup>しょうろう</sup>は、幕末期の建築とみられます。

### ■民家建築

町内の伝統的な民家建築は、平入<sup>ひらいり</sup>四つ間を基本とする型式で、台所から土間へヒロシキ（広敷）と呼ぶ板間を張り出す例が多くみられました。奈良県に隣接することから、屋根が<sup>やまとむね</sup>大和棟（高塀造<sup>たかへづくり</sup>）の民家もみられます。農村集落には、古いたたずまいを残した民家が散在しています。

### ■石造物

町域には十三重塔、五輪塔、石鳥居等の石造建造物が残されています。南山城は中世の石造十三重塔が多く残る地域ですが、新殿神社十三重塔（国指定）は延徳3年（1491年）の紀年銘を持ち、ほぼ当初の完形を保つ室町時代の石塔として貴重です。北稻八間の共同墓地には、天文6年（1537年）年の造立で「逆修人数十四人」の銘が刻まれた地藏石仏1基および五輪塔14基があります。

### ■近現代の公共的な施設

町内には、近現代に建てられた特色ある公共的な大型施設がいくつもあります。精華町役場庁舎は中央部が吹き抜けの6階建てで正面入口には交流ホールを設け、精華町立図書館が隣接



祝園神社本殿



祝園神社表門



専光寺本堂



新殿神社十三重塔

しています。庁舎・図書館とも平成13年（2001）年に竣工しました。

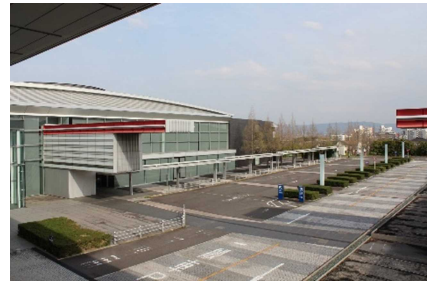
国立国会図書館関西館は、陶器<sup>とうきふ み お</sup>二三雄の設計による光あふれる透明感の高いデザインが特徴で、平成14年（2002年）に設置されました。

けいはんなプラザは、文化・学術・研究の交流を推進する学研都市の中核施設で、平成5年（1993年）に完成しました。ホール、レンタルラボ、ホテル等から構成される複合施設です。

けいはんなオープンイノベーションセンター（KICK）は、平成22年（2010年）に閉館した「私のしごと館」の施設を京都府が国から譲り受け、国際的なオープンイノベーションの研究開発拠点として再生させた施設です。



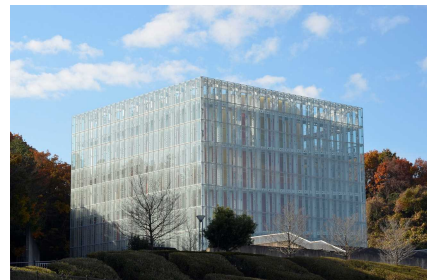
国立国会図書館関西館



KICK

## ■水道施設

精華台華の塔配水池は、高松伸<sup>たかまつしん</sup>が設計し、平成9年（1997年）に竣工した水道施設です。タンクを構造物で囲い周辺の景観に配慮した構造となっています。



精華台華の塔配水池

## （2）美術工芸品

### ① 絵画

町域には、絵画としての指定等文化財はなく、すべて未指定文化財です。町内で中世にさかのぼる絵画は確認されていませんが、近世の仏教絵画が各寺院に残されています。

特に目を引くのは大型の仏涅槃図<sup>ぶつねはんず</sup>で、複数の寺院に伝わります。このうち北稲八間の観音寺の仏涅槃図は、岡本寺（廃寺）旧蔵で同寺の住職が寛保3年（1743年）に新調したものです。

このほか、東畑の専光寺本堂の襖に描かれた鶴図（2面）・孔雀図（4面）は、本堂内陣を飾る江戸時代の花鳥図です。



観音寺仏涅槃図

## ② 彫刻

平安時代の仏像彫刻が数多く伝来していることが特筆されます。町内には未指定を含め14躯の平安仏が現存しており、そのうち10躯が指定等文化財（国指定2躯、府暫定登録5躯、町指定5躯。うち2躯は府暫定登録と町指定の重複指定）です。

常念寺木造菩薩形立像（国指定）は、平安初期の神仏習合思想が反映された特異な一木造の像で、菩薩の姿をした薬師像です。

蓮臺寺木造薬師如来立像（町指定・府暫定登録）は、太く短い量感のある体つきで、奈良時代の作風を色濃く残す平安時代初期の一木造の仏像です。

如来寺木造十一面観音立像（町指定・府暫定登録）と蓮臺寺木造菩薩立像（府暫定登録）は、ともに平安時代後期の一木造の仏像で、後補部分が多いものの、頭体の主要部は当初の造形を残しています。

観音寺木造十一面観音立像（町指定）は、平安時代後期の一木造の仏像で、和様と呼ばれる柔和な国風表現を取り入れた仏像です。

阿弥陀寺木造阿弥陀如来坐像（府暫定登録）は、平安時代後期の一木造で、うなじの髪際や膝頭の衣文等の形状に特色があります。

想念寺木造薬師如来坐像（府暫定登録）は、平安時代後期の一木造で、体部と両足部との矧ぎ方等、構造上の特色に奈良周辺の仏像との共通性がうかがわれます。

若王寺木造阿弥陀如来坐像（町指定）は、平安時代後期の一木造の仏像で、仏師定朝の師匠である康尚の作風の影響が認められます。

安楽寺木造阿弥陀如来坐像（町指定）は、平安時代後期の寄木造の仏像で、平等院鳳凰堂（宇治市）の本尊に代表される定朝様の典型的な作例です。

若王寺木造智証大師坐像（国指定）は、滋賀県大津市の園城寺（三井寺）を再興した智証大師円珍の像です。園城寺に伝わる木造智証大師坐像（御骨大師）の忠実な模刻像であり、平安時代後期に制作されました。



蓮臺寺木造薬師如来立像（左）  
蓮臺寺木造菩薩立像（右）

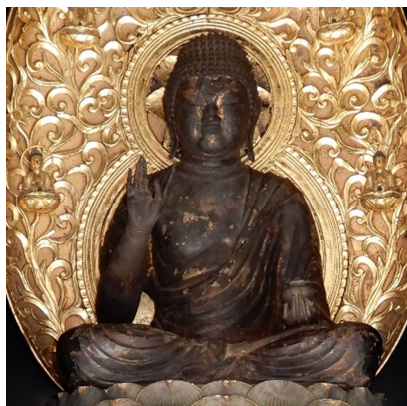


如来寺木造十一面観音立像（左）  
観音寺木造十一面観音立像（右）



阿弥陀寺木造阿弥陀如来坐像

このように、平安時代の制作であっても、時期・技法・表現の異なる多様な仏像が伝わります。当時の奈良や京都で流行した様式をいち早く取り入れた特色ある像が多くみられます。



想念寺木造薬師如来坐像

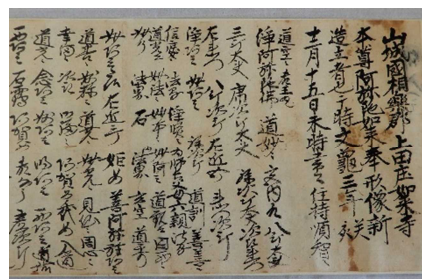


若王寺木造阿弥陀如来坐像



若王寺木造智証大師坐像

また、未指定ですが、鎌倉時代以降に制作された仏像にも注目すべきものが残されています。安楽寺木造阿弥陀如来立像は、鎌倉時代の作で快慶の流れを汲む仏師の作風です。如来寺木造阿弥陀如来坐像（本尊）は、保存修理の際に像内から文亀3年（1503年）の結縁交名と願文が発見されました。



如来寺木造阿弥陀如来坐像 像内納入文書

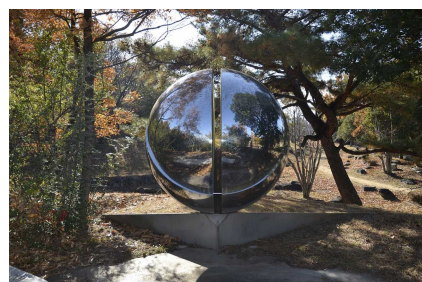
このほか、町内の光台、精華台等の新興開発地区には、様々なモニュメントが公園等に設置されており、まちびらきの記憶を伝えています。

けいはんなプラザの前庭には、文字盤の面積（3,877.86㎡）が世界一の日時計が設置されており、日時計の周囲は文字盤を含めて広場になっています。日時計の針からは北極星に向けてレーザー光線を照射できます。箕原真による設計で、平成5年（1993年）に完成しました。



けいはんなプラザ・日時計

鳥谷公園には「トキの球」（今井祝雄・中村伸之作）、精華町コミュニティホールには「ヒトの球」（今井祝雄作）があります。平成4年（1992年）に光台のまちびらきを記念して制作された鏡面の球体をしたモニュメントで、当時、法蓮寺（木津川市山城町上粕）住職で哲学者であった山本空外による「光」の墨書があしらわれています。



トキの球

### ③ 工芸品

町域には、工芸品として指定等文化財が1件（府指定1件）あります。極楽寺梵鐘（府指定）は、応長2年（1312年）に山田の伊王寺（医王寺）の僧が願主となり寄進したもので、鎌倉時代の梵鐘として貴重なものです。若王寺梵鐘は、桃山時代の作で、江戸時代の追刻によって同寺復興の事情をうかがうことができます。このほかの寺院にも近世に製作された梵鐘が残されています。

菱田宮川原の春日神社の石灯籠（重要美術品）は、室町時代の作と考えられています。また、同社の鉄釜は、慶長9年（1604年）の作で「綴貴郡菱田庄」の銘文があり、当時の郡域が現在と異なることを示唆する歴史的資料としても注目されます。

### ④ 書跡・典籍

町域には、書跡・典籍としての指定等文化財はなく、すべて未指定文化財です。

北稻八間の観音寺、下粕（3か寺共有）、柘榴の極楽寺に大般若経（近世、版本）が伝わります。北稻八間・下粕の大般若経は神仏習合の遺品で、近世の段階では村の氏神社が所蔵していました。柘榴の大般若経は、南山城及び北大和一円の多数の結縁者から寄附を受けて施入されたものです。

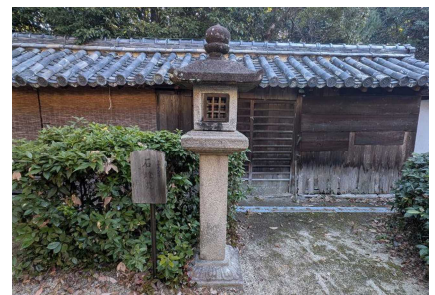
### ⑤ 古文書

町内の自治会（区）、寺社、個人宅（家）には、近世から近代の様々な古文書が残されています。特に、村役人・首長・議員等を輩出し、地域の運営に大きな影響力を与えた、いわゆる「名望家」の家には、多量の古文書が伝わりました。このうち指定等文化財は2件（府暫定登録2件）です。

森島清右衛門家文書（府暫定登録）は、江戸時代に旗本天野領の在地代官、明治及び大正期に相楽郡長や祝園村長を輩出した森島家の膨大な文書群です。藤田茂三郎家文書（府暫定登録）は、北稻八間村の庄屋を務めた藤田家の文書群です。福井家文書は、江戸時代に旗本大岡領の在地代官、近代に山田庄村長を



極楽寺梵鐘



春日神社 石灯籠



観音寺大般若経



藤田茂三郎家文書

務めた福井家に伝来した古文書です。

3家とも旗本領の代官または庄屋を務めており、近世の精華町域の過半を占めた旗本領の支配や、村の自治の実態を明らかにするうえで貴重な文書群です。

## ⑥ 考古資料

これまで精華町内では、47 か所の埋蔵文化財包蔵地（遺跡）から考古資料（遺物）が発見（出土・採集）されています（表2-10）が、指定等文化財はなく、すべて未指定文化財です。

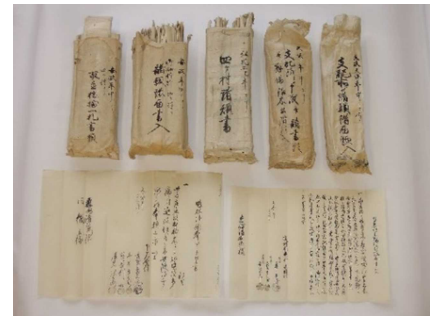
縄文時代の考古資料としては、<sup>むく</sup>棕ノ木遺跡（下粕）から<sup>ひすい</sup>翡翠製の<sup>たいしゅ</sup>大珠、<sup>だいふくじ</sup>大福寺遺跡（下粕）や<sup>げぼ</sup>下馬遺跡（下粕）から<sup>いしきじ</sup>石匙が出土しました。

弥生時代の考古資料としては、稲穂を摘み取るのに用いた<sup>いしぼうちょう</sup>石庖丁が<sup>みなみいなづま</sup>祝園遺跡（南稻八妻）や<sup>いぬいだに</sup>乾谷遺跡で採集されています。

古墳時代の考古資料としては、<sup>くろおかやま</sup>鞍岡山古墳群（下粕）の出土遺物が注目されます。1号墳の裾からは<sup>かつせきまがたま</sup>滑石勾玉の入った<sup>はにわ</sup>埴輪<sup>かん</sup>棺が見つかりました。2号墳には、鉄剣、青銅鏡、勾玉、<sup>くだたま</sup>管玉などの副葬品が納められていました。3号墳からは、鉄製<sup>たんこう</sup>短甲・鉄剣などの鉄製武器類、鉄製農工具類、玉類、石製模造品類など豊かな副葬品や、船を線刻した<sup>えんとうはにわ</sup>円筒埴輪が出土し、墳丘の南北の裾部に築かれた島状の高まり（島状遺構）では、家形埴輪や土器が発見されました。また、<sup>はた</sup>畑ノ前<sup>まえひがし</sup>東古墳群（植田）の4号墳では、馬形をした釣手を持つ<sup>すえき</sup>須恵器<sup>ていへい</sup>の提瓶が見つかりました。このほか、渡来人系集落である<sup>もりがいと</sup>森垣外遺跡（南稻八妻）からは、鉄器の生産や馬の飼育に関する遺物のほか、朝鮮半島の影響が強い陶質土器が出土しています。

飛鳥時代後期から奈良時代の古代寺院跡である<sup>さとはいじ</sup>里廃寺（下粕）では、川原寺式の<sup>のきまるがわら</sup>軒丸瓦・<sup>のきひらがわら</sup>軒平瓦や<sup>しび</sup>鴟尾が採集・発見されています。

このほかに奈良時代の考古資料としては、畑ノ前遺跡（植田・精華台）の巨大な井戸枠、<sup>ひくち</sup>樋ノ口遺跡（山田・木津川市相



森島清右衛門家文書



鞍岡山3号墳出土石製品



畑ノ前東4号墳 提瓶



森垣外遺跡出土遺物

京都府埋蔵文化財調査研究センター提供



里廃寺の創建瓦（左）と補修瓦（右）

楽)で発見された大量の鉛釉陶器(二彩・三彩・緑釉)が特筆されます。

## ⑦ 歴史資料

町域には、歴史資料としての指定等文化財はなく、すべて未指定文化財です。

北稻八間の武内神社や下粕の鞍岡神社には、幕末期にアメリカのペリーが日本に来航した際、攘夷思想の高まりを受けて町域でも異国降伏の祈願を行ったことを示す木製の祈祷札が残されています。

明治29年(1896年)の精華高等小学校校舎上棟式幣帛は、明治期の教育史に関する資料です。

精華町史編さん事業で発行した『写真でみる暮らしと風景』にその一部を掲載した個人や団体が所有する膨大な写真は、近代の地域社会の風景・施設・活動・生活・行事等を撮影した歴史資料です(表2-8では1件として扱いました)。



異国降伏祈祷札  
(左：武内神社、右：鞍岡神社)



昭和40年代撮影の写真(祝園駅前)

## 2. 民俗文化財

### (1) 有形の民俗文化財

町域には、有形の民俗文化財として指定等文化財が2件(府暫定登録1件、町指定1件)あります。

本町では、近世から昭和にかけて地域の生業や暮らしで使用された民具を住民から受け入れ保存してきました。大半は未指定で、農具や食生活に関する道具が多く含まれています。

農具は、主幹産業である稲作に用いられた道具(鍬・犁・馬鍬・除草機・千歯扱き・唐箕等)が中心をなしています。同じ種類の農具でも時代や用途によって違いがあり、田の代掻きに用いた馬鍬の場合、砂地の田を起こす通常の馬鍬と、粘土質の田を起こす「ナタマンガ」とが使い分けられていました。

明治から昭和にかけて下粕には親子三代にわたって農具の製作を続けた職人の店がありました。特に唐箕は「山際式唐箕」・「大正式唐箕」の名で知られ、町域のみならず周辺地域で広く愛



大正式(山際式)唐箕



精華町の紡織及び養蚕関連用具

用されてきました。

稲作のほかにも、町域では近世から明治時代にかけて綿の栽培が盛んに行われていました。明治中期から昭和戦前期には養蚕が急激に普及し、木津川沿岸には桑畑が広がり、農家は蚕の飼育に励みました。「精華町の紡織および養蚕関連用具」（府暫定登録）は、かつてこの地域で盛んであった生業に関する資料として注目されます。

「東畑の白土採掘用具」（府暫定登録）は、近世から戦後の高度経済成長期まで東畑地区で磨き粉・磨き砂の原料となる白土を採掘するために使った用具です（現在は木津川市に所在する京都府立山城郷土資料館の所蔵品となっているため、表 2-1 の件数、表 2-6 からは除外しています）。

このほか、信仰に関わる有形の民俗文化財も残されています。菱田宮川原の春日神社繫馬図絵馬（町指定）は、天氣の順調な巡りと豊かな実りを祈願するため、日乞いの白馬図と雨乞いの黒馬図を一对として元和 6 年（1620 年）に奉納された絵馬です。柘榴の日出神社に安置される雨乞石は、雨乞い習俗に用いられた有形の民俗文化財です。同時に、柘榴という地名の由来にまつわる伝説も併せ持っています。

## （2）無形の民俗文化財

町域には、無形の民俗文化財として指定等文化財が 2 件（府指定 2 件）あります。

町内では一年を通して、様々な年中行事や祭りが行われています。主な行事や祭りについては、住民も調査や執筆に関わった『精華町の史跡と民俗』や『京都府祭り・行事調査事業報告書』等に紹介されています。

豊年を祈る新春の行事は、春日神社（菱田宮川原）の弓始式、稲植神社（植田）の御田植祭等、町内各地で広く行われてきました。祝園の居籠祭（府指定）は、毎年正月に行われる祭で、一連の儀式的なかには、豊作を祈願する予祝儀礼の要素が認められます。このほか、注連縄や書初めを焼く「とんど」が、新旧の各地



春日神社繫馬図絵馬  
黒馬図（上）・白馬図（下）



春日神社弓始式



稲植神社御田植祭



祝園の居籠祭（御田の儀）

区で実施されています。

2月には、祝園の中地区で子どもたちが藁製の「横槌」を使って各家の地面をたたく「おんごろどん」や、柘榴で東谷神社の座衆が5か所の祠を巡拝する四方参りが行われます。

8月には、集落の辻や家の門口に砂盛りを築き、線香を立てて、帰還する先祖の精霊（おしょういさん）を迎え入れる盆の風習が町内各地で見られます。

中秋の名月には、子どもたちが家々を回り菓子類をもらう「月見どろぼう」と呼ばれる習慣が残っています。秋祭りには、子ども神輿が巡行する地区もあります。

神社の祭りについては、春日神社の弓始式や東谷神社の四方参りのように、宮座が運営を担ってきた場合もあります。新殿神社（山田）で行われる二の会や松の戸は、宮座行事の代表的なものです。

祭りや行事に特有の食文化も伝わっています。祝園の居籠祭では、精進料理や、唐辛子を効かせた豆腐汁を食べます。菱田宮川の春日神社で行われる弓始式では、焼き鯖や米飯を手づかみで食べるしきたりがあります。各地区の秋祭りには、鯖寿司を食す家も少なくありません。

また、明治から昭和戦前期にかけて南山城地域では、現在の木津川市相楽の織元を中核として、周辺の農家の女性たちが相楽木綿（府指定）と呼ばれる色糸の縞と 紺 を組み合わせた特色ある綿織物を大和機で手織りしました。現在は相楽木綿の会が、けいはんな記念公園の観月楼にある相楽木綿伝承館を拠点として、製織技術の伝承活動を行っています。

### 3. 記念物

#### （1）遺跡（史跡）

精華町内には、縄文時代から近代に至る様々な性格の遺跡がありますが、指定等文化財（史跡）はなく、すべて未指定文化財です。このうち埋蔵文化財に関する遺跡（包蔵地）は、表2-10・図2-2のとおりです。



おしょういさん



新殿神社 二の会



居籠祭の精進料理



相楽木綿伝承館



棕ノ木遺跡

京都府埋蔵文化財調査研究センター提供

### ■集落跡・居館跡等

棕ノ木遺跡（下粕）は、木津川沿いに立地する縄文時代から中世にかけての複合遺跡で、文献史料では存在が知られてこなかった中世の大規模な集落が発見されました。

畑ノ前遺跡（植田・精華台）は、弥生・古墳・奈良時代の複合遺跡で、弥生時代の集落や奈良時代の居館が確認されました。

森垣外遺跡（南稲八妻）は古墳時代の渡来人系集落で、朝鮮半島の影響が強い大壁住居おおかべが見つかりました。

樋ノ口遺跡（山田・木津川市相楽）からは、奈良時代の掘立柱建物群が見つかり、大量の鉛釉陶器（二彩・三彩・緑釉）が出土し、その性格をめぐって離宮・寺院・官衙など様々な説が提示されています。

### ■古墳

鞍岡山古墳群（下粕）は、古墳時代前期から中期の円墳4基から成ります。2号墳では埋葬施設1か所から木棺2基の痕跡が見つかり、鉄剣、青銅鏡、勾玉、管玉などの副葬品が発見されました。3号墳は川原石ふきいしの葺石で覆われた大型円墳で、2か所の埋葬施設には鉄製武器類、鉄製農工具類、玉類、石製模造品類など豊かな副葬品が納められていました。また、墳丘の南北の裾部にそれぞれ島状の高まり（島状遺構）が確認され、家形埴輪や土器が出土しました。

北尻古墳群は、古墳時代前期から中期にかけて扇状地に築かれた方墳5基から成り、多量の供献土器きょうけんが見つかりました。

棕ノ木古墳群は、古墳時代中期末から後期初頭にかけて木津川の自然堤防上に築かれました。円筒埴輪や須恵器が出土しました。

畑ノ前古墳群（植田・精華台）および畑ノ前東古墳群（植田）は、古墳時代後期の群集墳であり、人頭大の川原石を積み上げた横穴式石室が特徴的です。

### ■寺院跡

里廃寺（下粕）は、飛鳥時代後期から奈良時代の古代寺院跡



森垣外遺跡

京都府埋蔵文化財調査研究センター提供



樋ノ口遺跡

京都府埋蔵文化財調査研究センター提供



棕ノ木古墳群

京都府埋蔵文化財調査研究センター提供



鞍岡山2号墳主体部

京都府埋蔵文化財調査研究センター提供



北尻古墳群

で、飛鳥の川原寺式の<sup>のきまる</sup>軒丸瓦・<sup>のきひら</sup>軒平瓦が出土し、<sup>きだん</sup>基壇が確認されています。

### ■瓦窯跡

乾谷<sup>かわらがま</sup>瓦窯跡群（乾谷）は、奈良時代の瓦窯が4基あります。1号窯は登窯で丸瓦を燃焼室に敷き詰めた状態で発見されました。

### ■交通施設

近世には大和郡山と八幡・淀・京都を結ぶ<sup>こおりやまかいどう</sup>郡山街道が町域東部を縦貫し、山田川沿いには大坂や伊賀・伊勢を結ぶ大坂街道（伊賀街道）が東西に横断していました。郡山街道や大坂街道の沿道には、道標が現存しています。

木津川には、左岸の郡山街道と右岸の大和（奈良）街道を連絡する<sup>やぶ</sup>藪の渡し・<sup>ひらき</sup>開の渡し（渡し舟）がありました。開の渡しは、昭和26年（1951年）に流れ橋（開橋）ができるまで運航されていました。現在の開橋は昭和47年（1972年）に架け替えられた橋ですが、今も付近には流れ橋の橋脚の土台が残っています。

JR学研都市線（片町線）は明治31年（1898年）に関西鉄道、近鉄京都線は昭和3年（1928年）に奈良電気鉄道として開通して以来、町域と京都・大阪・奈良を結ぶ鉄道として地域の発展に大きな影響を与えました。また、祝園弾薬庫と片町線を結んだ川西側線は、太平洋戦争から朝鮮戦争にかけて弾薬等の輸送に使用された軍用鉄道で、廃線跡は道路として利用されています。

### ■墳墓

江戸時代、近松門左衛門作の人形浄瑠璃「<sup>ちかまつもんざえもん</sup>心中宵庚申」の主人公のモデルとなったお千代・半兵衛の墓が植田<sup>らいごうじ</sup>の来迎寺にまつられています。

### ■碑

町内には、遺跡・旧跡を示す石碑が各所に建てられています。



乾谷瓦窯跡群遠景



郡山街道の道標



開の渡し跡（開橋）



JR 祝園駅・近鉄新祝園駅



来迎寺お千代・半兵衛の墓



三宅安兵衛遺志碑

代表的なものとしては昭和初期に京都商人三宅安兵衛の遺志に基づき建立された寺社・旧跡案内の石碑（町内には7基）が挙げられます。

### ■寺社境内地

町内の寺社には、各地区の氏神社や檀那寺<sup>だんなでら</sup>に加え、小社や小堂も存在します。菅井の豊川稲荷大明神<sup>とよかわいなりだいみょうじん</sup>はその一例です。また、過去に存在したが現在は廃寺となっている寺院もあります。表2-8では、現在及び過去の寺社境内地のうち、周知の埋蔵文化財包蔵地として取り扱われているものを除いた件数を計上しています。

### ■用水施設

町内では、農業用の灌漑施設として、木津川から水を引く川西用水や、釈迦ノ池（植田）・鳥谷池（東畑）等の溜池が利用されています。

けいはんな記念公園の水景園<sup>すいけいえん</sup>には、永谷隧道の完成記念碑（「通水碑」）が移設されるとともに隧道の坑口が復元されています。永谷隧道は、<sup>すすたに</sup>煤谷川から永谷池へ引水するため、南稻八妻・植田・菅井の3地区が建設し、大正5年（1916年）に完成したものです。また、水景園や菅井の天王神社<sup>てんのう</sup>には、永谷池からの導水に使用された土管が残されています。これらは、かつて用水の確保に苦勞した地域の歴史を物語る資料として保存・復元されました。

## （2）名勝地（名勝）

町域には、名勝地（名勝）としての指定等文化財はなく、すべて未指定文化財です。

### ■公園・庭園

関西文化学術研究都市記念公園（けいはんな記念公園）のうち東側の水景園は、<sup>がっけんとし</sup>学研都市の建設に伴い、開発以前の里山の森や溜池（永谷池）を生かして作られた回遊式日本庭園で、



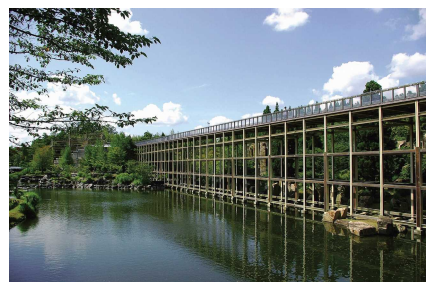
豊川稲荷大明神



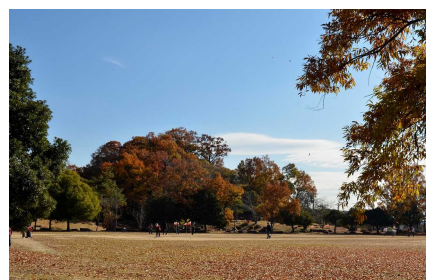
永谷隧道坑口（復元）



永谷隧道の土管（右）と通水碑（左）



水景園



鳥谷公園

かんげつきょう かんげつろう  
観月橋・観月楼等の特徴的な建造物を伴った、精華町を代表する庭園です。また、けいはんな記念公園の西側には大きな芝生の広場があり、子ども連れの家族で賑わっています。

鳥谷公園と東側の緑道（こずえあかりの道）は、光台を造成した際に尾根を残して公園とした区域で、開発前の自然が残る貴重な場所です。



精華大通りのメタセコイア

### （3）動物・植物・地質鉱物（天然記念物）

町域には、動物・植物・地質鉱物（天然記念物）の分野で指定等文化財はなく、すべて未指定文化財です。

#### ■動物・植物

単独の巨樹としては、春日神社（滝ノ鼻）・武内神社（北稻八間）のスギ、鞍岡神社（下狛）のオガタマノキ、長楽寺（東）・北稻八間集会所のイチヨウ等が挙げられます。

道路や堤防に植樹された並木としては、精華大通りのメタセコイア、堀池川・山田川沿いのサクラがあり、開花や新緑、紅葉の美しさが住民から愛されています。

また、神社の境内林のなかには常緑広葉樹を主とした植生もみられます。新殿神社の境内林は、面積は小規模ながらシイの純度の高い極相林<sup>きょくそうりん</sup>で、内陸部の丘陵地帯に広がるコジイ・サカキ群落の典型であり、「京都の自然200選」に選定されました。

町域では開発が進んだなかにあっても、いまなお様々な動物・植物が生息・生育しています。光台やその周辺では、京都府のレッドリストで絶滅寸前種・絶滅危惧種・準絶滅危惧種・要注目種とされる野生生物種が確認されています（第1章第1節表1-2参照）。

#### ■地形・地質鉱物

地形の分野では、「山田川による河川争奪」と「京阪奈丘陵<sup>けいはんな</sup>」が、京都府のレッドリストで消滅危惧のカテゴリーに登録されています。前者は、山田川が浸食して秋篠川の旧上流部を切り

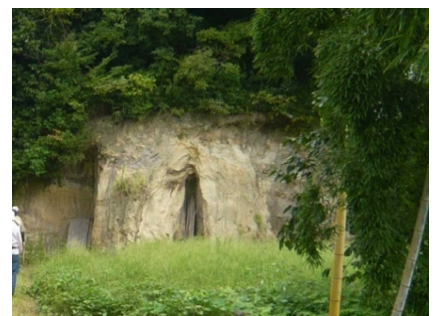


山田川沿いの桜並木



キンラン

撮影：安長義高氏



東畑 白土を含む地層

取った河川争奪の痕跡を示す地形のことで、柘榴・乾谷付近に確認されます。

地質の分野では、東畑周辺には白土を含む地層が広がり、高度成長期まで研磨粉に用いるため白土を盛んに採掘していたことが注目されます。

## 4. 文化的景観

町域には、文化的景観としての指定等文化財はなく、すべて未指定文化財です。

### ■農村の景観

町内には、古いたたずまいを残した農村集落が田園や里山の環境のなかに溶け込みながら所在しています。「釈迦の池と植田の農村景観」は、農業用溜池の「釈迦の池」を取り囲むように植田集落の家々が建ち並び、背後に里山がそびえています。  
みんげい民藝運動の陶芸家として知られる河井寛次郎かわい かんじろうは、植田の集落景観をこよなく愛し、この地を幾度も訪れました。

町域東部には「木津川平野部の田園風景」が広がり、南西部の丘陵外縁や山田川右岸には「乾谷の棚田」・「柘榴の棚田」が形成されています。

### ■都市の景観

「学研都市精華・西木津地区の都市景観」は、精華大通り（生駒精華線）のメタセコイアの並木に代表される街路樹と、沿道に建つ学研都市の様々な研究・文化施設の近代的な建築とが調和した景観を形成しており、「都市景観 100 選」に選定されました。また、精華・西木津地区のうち、けいはんなプラザの日時計とその周辺については、「けいはんなプラザ日時計広場～自然と共存する学研都市のシンボル空間～」の名称で、京都府景観資産に登録されています。

### ■農村集落と新興住宅地が並存する景観

木津川や山田川の周辺では、伝統的な農村集落と新興住宅地とが田園風景のなかに併存する景観がみられます。「山田川沿いの文化的景観」は、山田川を挟んで山田・乾谷の農村集落と



釈迦の池と植田の集落



木津川平野部の田園風景（菅井）



学研都市精華・西木津地区の都市景観



山田川沿いの文化的景観  
（桜が丘と田園）

桜が丘の住宅地が対照をなす景観で、都市近郊の農村が都市化していった精華町の戦後史を象徴する景観といえます。

## 5. 文化財環境保全地区

文化財環境保全地区とは、京都府文化財保護条例に基づいて府が指定・登録した有形文化財・記念物について、周辺の環境を含めて保護することを目的とした京都府独自の制度です。町域には、武内神社文化財環境保全地区（府決定）と新殿神社文化財環境保全地区（府決定）の2件あり、「鎮守の杜」の良好な景観を保っています。



武内神社文化財環境保全地区



新殿神社文化財環境保全地区

## 6. その他の宝もの

本計画では、本節1～5で紹介した法や条例が定める文化財の諸類型のほかにも、精華町の特性や魅力を表す要素として、「伝説・伝承」・「地名」・「ことば」・「産業」・「イベント」・「地域活動」・「人びとの経験と記憶」・「山岳・河川」の6種類も計画の対象とし、これらを「その他の宝もの」と呼ぶことにします（序章第5節参照）。

このうち、「伝説・伝承」・「地名」・「ことば」・「産業」・「イベント」・「地域活動」・「人びとの経験と記憶」は、先史から現代に至る無形の要素であり、「山岳・河川」は町の風土を構成する自然環境です。

### ■伝説・伝承

昔から語り継がれてきた伝説や伝承は、必ずしも歴史的な事実を示すものとは限りませんが、地域の人びとの歴史観や郷土意識に大きな影響を及ぼしており、精華町の歴史文化を構成する大切な要素のひとつです。

『古事記』や『日本書紀』には、崇神天皇<sup>すじん</sup>に謀反したタケハニヤスヒコ（名前には複数の異称があります）の軍勢が斬り捨てられた地であることからハフリソノ（「ハフル」は「放る」、「捨てる」の意）と呼ぶようになったという「祝園の地名伝説」が収められています。地元では、この戦で滅ぼされたタケハニヤスヒコの亡魂が祝園の地にとどまり人びとに災いをもたらしたので、これを鎮めるため精進<sup>けっさい</sup>潔斎し祈願したのが、祝園の居籠祭のはじまりだと伝わっています。



祝園の居籠祭（綱曳の儀）

柘榴の日出神社にある雨乞石には、<sup>こうみょうこうごう</sup>光明皇后にまつわる「柘榴の地名伝説」があります。皇后の乗った鹿が石に足を取られ死に果てたためその地を鹿畑（生駒市）と呼ぶようになったが、その石が川に流され、日出神社の前で留まったので「石留」という地名ができ、後に「<sup>ざくろ</sup>柘榴」に変化したという内容です。



日出神社の雨乞石

祝園の郡山街道沿いに祀られる<sup>あだうちじぞう</sup>仇討地蔵には、この地で六部（巡礼僧）がその子とともに父の<sup>かたき</sup>仇と戦ったが、3人とも亡くなったので、その霊を弔うために建てられたという伝説があります。

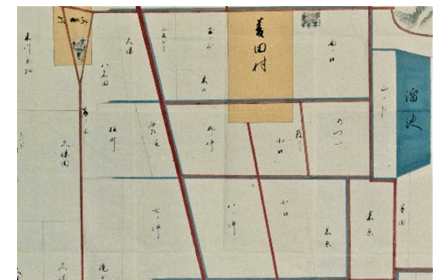


仇討地蔵

## ■地名

精華町の地名のなかには、現在では痕跡を残していないが、過去に存在した施設、災害、伝説等、土地の歴史と結び付いているケースが少なくありません。そのため、大字・小字等の地名を中心に、その他の宝ものと位置付けます。

古代氏族との関係を示す「下粕」・「北稻八間」・「南稻八妻」といった大字や、古代の土地区画である条里制に由来する「一ノ坪」・「二ノ坪」等の小字、中世城館との関連をうかがわせる<sup>ほりどのじょう</sup>堀殿城等の小字が一例です。



条里制小字名を記す菱田村絵図  
森島清右衛門家文書

また、現在は消滅した地名であっても、古絵図に記録された地名が歴史を解明する手がかりになることもあります。

新しい地名も地域の近代史を伝える貴重な存在です。「粕田」は明治時代の町村制による合併を、「精華」は近代の学校教育と地方自治の歩みを踏まえた地名です。



近鉄粕田駅

そのほか、地元の通称地名として、南稻八妻を「南庄（みなんしょ）」、祝園の中地区を「中間（なかま）」という呼び方もあります。



南庄のバス停

## ■ことば

昔の生業・生活・行事に密着した言葉（方言）が、年配の方を中心に伝わっています。こうした言葉も精華町の歴史文化を構成するその他の宝ものとして捉えます。

①「生業に関する言葉」の例を挙げると、火の焚きつけに使う松の落葉を「コクマ」といい、これを冬に山で掻き集めることを「コクマをカク」と言いました。また、東畑では白土を採掘していた頃、地層によって白土の呼び方が異なり、下層の微細粉は「アオキ粉」と呼ばれました。

②「生活に関する言葉」の一例としては、本家・分家関係を表す言葉として「オモヤ・インキョ」という言い方があります。

③「行事に関する言葉」の一例を挙げると、祝園の居籠祭では、御田<sup>おんだ</sup>の儀の際、古老の「もうでござい」の発声を合図に宮司や大松明<sup>おおたいまつ</sup>が神社を出発します。

④「訛<sup>なま</sup>り」の例としては、「ながたに」（永谷）が「ながたん」、「いごもり」（居籠）が「いもごり」、「きのう」（昨日）が「きんのう」と発音されることがあります。かつては、精華町内でも集落によってアクセントが微妙に異なることもあったようです。

なお、個々の単語は膨大な点数に及ぶため、①～④の各分類をそれぞれ1件として取り扱います。

## 産業

町の経済を支える産業のなかで、精華町の特徴がよく表れている要素をその他の宝ものとして取り上げます。

農業の分野では、特産農作物の栽培として「イチゴの栽培」や「トウガラシ（伏見甘長トウガラシ・万願寺トウガラシ）の栽培」が挙げられます。これらの農産物は、都市近郊農業という精華町の地理的・歴史的な背景をもとに生産されてきました。特にイチゴの栽培は昭和30年代から徐々に普及し、当初は露地栽培でしたが後にハウス栽培に移行しました。観光農園のイチゴ狩りも賑わっています。

また、「学研都市の研究施設群」は、国際的な交流と産学官住の連携のもとで最先端の研究開発を行っており、精華町の現代史を特徴づける要素として位置付けられます。



コクマを掻きに行く老夫婦  
(昭和24～25年頃)



イチゴ



学研都市の研究施設群

## ■イベント

町内で行われる文化やスポーツのイベントのうち、学研都市の歩みと密接に関わりながら、今では精華町ならではの名物行事へと成長し、住民に親しまれているものをその他の宝ものとして位置付けます。

「せいか祭り」は、毎年秋に開催される精華町最大のイベントです。従来の産業祭を発展させる形で、平成元（1989）年に第1回目が実施されました。ちょうど学研都市の開発工事が本格的に始まった時期にあたります。以来、「せいか祭り」は、学研都市の諸施設を会場に、既存集落と新興地区の住民同士の交流の場としての役割も果たしながら回を重ね、今では秋の風物詩として定着しています。会場には様々な出店ブースが軒を連ね、多彩なパフォーマンスが繰り広げられ、町内外から多くの人びとが参加します。

音楽を通じた交流も盛んです。けいはんなプラザを会場とする「ふれあいコンサート」や、パイプオルガンが設置された町役場の精華町交流ホールを使った「交流ホールコンサート」等が、学研都市の形成以来、企業・大学等の各種団体と住民との協働によって継続されてきました。

スポーツのイベントとしては、学研都市の市街地や近郊の山地を周回する自転車競技である「ツアー・オブ・ジャパン（T0J）京都ステージ」や「けいはんなサイクルレース」が特筆されます。精華町特有の都市景観のなかで迫力ある自転車レースが繰り広げられます。



せいか祭り



ふれあいコンサート



ツアー・オブ・ジャパン

## ■地域活動

農村集落で育まれてきた伝統、学研都市で生み出される先端技術、そして両者を結び付ける交流。これらの精華町の特性を磨き育むための活動が、様々な団体又は共同で取り組まれています。こうした団体や活動をその他の宝ものとして扱います。

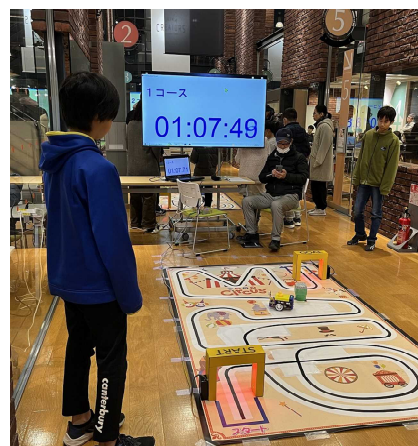
「精華町文化財愛護会」や「ふるさと案内人の会」は、精



ふるさと案内人の会

華町の宝ものの価値を学び、魅力を広める活動を長年にわたって継続しています。

「科学のまちの子どもたちプロジェクト」は、学研都市に立地する研究機関と地域住民、学校、行政が連携して、学研都市の特色を活かした学びの機会を未来を担う子どもたちに提供する取り組みです。研究者と子どもたちが出前授業や施設訪問、科学体験プログラムを通じて交流を図っています。

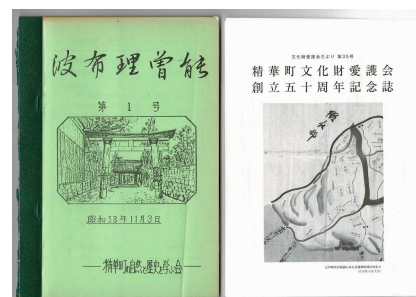


科学のまちの子どもたち

### ■人びとの経験と記憶

形ある「もの」としては残っていないくとも、人びとの経験や記憶は、地域社会や住民が歩んできた歴史を知る重要な手がかりとなります。

『精華町の史跡と民俗』（精華町発行）、『<sup>はふりその</sup>波布理曾能』（精華町の自然と緑を守る会発行）、『文化財愛護会だより』（精華町文化財愛護会発行）といった刊行物には、住民が自らの経験や記憶を書き留めた郷土愛あふれる貴重な記録が収められています。本計画では、これらの刊行物の点数を計上しました。



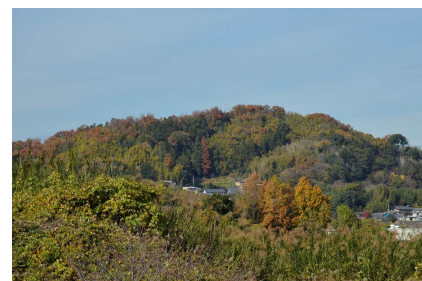
人びとの経験と記憶の記録

### ■山岳・河川

精華町の風土を構成する主要な山岳と河川をその他の宝ものとして位置付けます。

町域南西部には、町域最高峰の<sup>だけやま</sup>嶽山（259.5m）がそびえ、北西部には<sup>すすたにやま</sup>煤谷山が広がっています。町域中部の扇状地には、自然の小丘である丸山があります。

町域東部には木津川が南北に縦貫し、西部丘陵地を水源とする煤谷川・堀池川・山田川等の支流が合流しています。



嶽山



山田川

表 2-10 埋蔵文化財包蔵地の一覧 (1/4)

| 番号 |   | 名称       | 種類      | 所在地        |                | 遺物 |    |
|----|---|----------|---------|------------|----------------|----|----|
|    |   |          |         | 大字         | 小字             | 出土 | 採集 |
| 1  | 1 | 平谷1号墳    | 円墳      | 菱田         | 平谷             |    |    |
|    | 2 | 平谷2号墳    | 円墳      | 菱田         | 平谷・大谷口         | ○  |    |
|    | 3 | 平谷3号墳    | 円墳      | 菱田         | 山ノ下            | ○  |    |
|    | 4 | 平谷4号墳    | 円墳      | 菱田         | 大谷口            | ○  |    |
| 2  |   | 下粕廃寺     | 寺院・城館   | 下粕         | 拝殿             | ○  |    |
| 3  |   | 里廃寺      | 寺院      | 下粕         | 里垣内・内垣外        | ○  |    |
| 4  | 1 | 鞍岡山1号墳   | 円墳      | 下粕         | 長芝             | ○  |    |
|    | 2 | 鞍岡山2号墳   | 円墳      | 下粕         | 長芝             | ○  |    |
|    | 3 | 鞍岡山3号墳   | 円墳      | 下粕         | 大福寺            | ○  |    |
|    | 4 | 鞍岡山4号墳   | 円墳      | 下粕         | 長芝             |    |    |
|    | 5 | 鞍岡山5号墳   | 円墳      | 下粕         | 大福寺            |    |    |
|    | 6 | 鞍岡山6号墳   | 円墳      | 下粕         | 大福寺            |    |    |
| 5  |   | 大谷古墳群    | 古墳状隆起   | 下粕         | 大谷・二野          |    |    |
| 6  | 1 | 城山1号墳    | 古墳      | 下粕         | ヲワン谷           |    |    |
|    | 2 | 城山2号墳    | 古墳      | 北稲八間       | 城山             |    | ○  |
| 7  |   | 石塚古墳     | 古墳      | 下粕         | 明法寺・鈴ノ床        |    |    |
| 8  | 1 | 国名平1号墳   | 円墳      | 北稲八間       | 国名平            |    | ○  |
|    | 2 | 国名平2号墳   | 円墳      | 北稲八間       | 国名平・焼山         |    |    |
| 9  | 1 | 蔭山1号墳    | 円墳      | 南稲八妻       | 蔭山             |    |    |
|    | 2 | 蔭山2号墳    | 方墳?・城館? | 南稲八妻       | 蔭山             | ○  |    |
| 10 |   | 丸山古墳     | 伝承地     | 南稲八妻       | 丸山・森垣外         | ○  |    |
| 11 |   | 祝園遺跡     | 散布地     | 南稲八妻       | 丸山             | ○  |    |
| 12 |   | 植田大塚古墳   | 円墳?     | 植田         | 畑ノ前            |    |    |
| 13 |   | 心蓮寺跡     | 寺院      | 山田         | 心蓮寺・樋ノ口        |    |    |
| 14 |   | 乾谷遺跡     | 散布地     | 乾谷         | 三本木・他          |    | ○  |
| 15 | 1 | 乾谷1号窯跡   | 瓦窯      | 乾谷         | 徳所             |    | ○  |
|    | 2 | 乾谷2号窯跡   | 瓦窯      | 乾谷         | 徳所             |    | ○  |
|    | 3 | 乾谷3号窯跡   | 瓦窯      | 乾谷         | 徳所             |    | ○  |
|    | 4 | 乾谷4号窯跡   | 瓦窯      | 乾谷         | 徳所             |    | ○  |
| 16 |   | 得所瓦窯跡    | 瓦窯      | 柘榴         | 徳所             | ○  |    |
| 17 |   | 前川原遺跡    | 平城      | 菱田         | 前川原            |    |    |
| 18 |   | 城山遺跡     | 平山城     | 下粕<br>北稲八間 | ヲワン谷・他<br>城山・他 | ○  |    |
| 19 |   | 平林遺跡     | 散布地     | 山田         | 平林・他           |    |    |
| 20 |   | 乾谷大崩遺跡   | 散布地     | 乾谷         | 大崩・他           | ○  |    |
| 21 |   | 柘榴川原遺跡   | 散布地     | 柘榴         | 川原・石原・他        | ○  |    |
| 22 |   | 耳所遺跡     | 散布地     | 乾谷         | 耳所             |    |    |
| 23 |   | 金堀遺跡     | 散布地     | 山田         | 金堀・他           |    |    |
| 24 |   | 相和(下条)遺跡 | 散布地     | 山田         | 下条・相和          |    |    |
| 25 |   | 寺東遺跡     | 散布地     | 植田         | 寺東・川佐          |    |    |
| 26 |   | 森垣外遺跡    | 集落      | 南稲八妻       | 森垣外・他          | ○  |    |
| 27 |   | 南稲遺跡     | 散布地     | 南稲八妻       | 笛竹・他           | ○  |    |
| 28 |   | 北稲遺跡     | 集落      | 北稲八間       | 寺垣外・他          | ○  |    |
| 29 |   | 片山遺跡     | 集落      | 下粕         | 片山・他           | ○  |    |
| 30 |   | 下馬遺跡     | 集落      | 下粕         | 下馬・清神前・他       | ○  |    |

表 2-10 埋蔵文化財包蔵地の一覧 (2/4)

| 番号 |    | 名称         | 種類       | 所在地        |           | 遺物 |    |
|----|----|------------|----------|------------|-----------|----|----|
|    |    |            |          | 大字         | 小字        | 出土 | 採集 |
| 31 |    | 中垣内遺跡      | 散布地・城館   | 祝園         | 堀殿城・他     |    |    |
| 32 |    | 西垣内遺跡      | 散布地      | 祝園         | 柳田・他      |    |    |
| 33 |    | 桑町遺跡       | 散布地      | 菱田         | 五ノ坪・桑町・他  | ○  |    |
| 34 |    | 元屋敷遺跡      | 散布地      | 菱田         | 元屋敷・他     | ○  |    |
| 35 |    | 山路遺跡       | 散布地      | 菱田         | 山路・他      | ○  |    |
| 36 |    | 宮の口遺跡      | 集落       | 菱田         | ハサマ・山ノ下   |    |    |
| 37 |    | 西ノ口遺跡      | 散布地      | 菱田         | 西ノ口・他     | ○  |    |
| 38 |    | 薬師山遺跡      | 集落       | 菱田         | 薬師山・山ノ下・他 | ○  |    |
| 39 |    | 拝殿遺跡       | 集落       | 下粕         | 拝殿・他      | ○  |    |
| 40 |    | 石ヶ町遺跡      | 散布地      | 下粕         | 石ヶ町・他     |    |    |
| 41 |    | 百久保地先遺跡    | 散布地・古墓   | 下粕         | 百久保・他     | ○  |    |
| 42 |    | 鞍岡神社遺跡     | 散布地      | 下粕         | 長芝        |    |    |
| 43 |    | 長芝遺跡       | 墓地?      | 下粕         | 長芝        | ○  |    |
| 44 |    | 鞍岡山遺跡      | 散布地      | 下粕         | 長芝・他      |    |    |
| 45 |    | 里遺跡        | 散布地      | 下粕         | 里垣外・他     | ○  |    |
| 46 |    | 棕ノ木遺跡      | 集落       | 下粕         | 棕ノ木・他     | ○  |    |
| 47 |    | 柿添遺跡       | 集落       | 下粕<br>北稲八間 | 柿添・他      | ○  |    |
| 48 |    | 南打越古墳      | 円墳       | 北稲八間       | 南打越・中ノ谷   |    |    |
| 49 | 1  | 胡麻谷 1 号墳   | 円墳       | 北稲八間       | 胡麻谷・国名平   |    |    |
|    | 2  | 胡麻谷 2 号墳   | 円墳       | 北稲八間       | 国名平       |    |    |
| 50 |    | 政ヶ谷遺跡      | 山城       | 南稲八妻       | 政ヶ谷・他     | ○  |    |
| 51 |    | 畑ノ前遺跡      | 集落・邸宅    | 植田         | 新田・他      | ○  |    |
| 52 |    | 畑ノ前東遺跡     | 集落       | 植田         | 畑ノ前・他     | ○  |    |
| 53 |    | 水落遺跡       | 散布地      | 南稲八妻       | 水落・他      |    |    |
| 54 |    | 堂所遺跡       | 散布地      | 南稲八妻       | 堂所・他      | ○  |    |
| 55 |    | 砂留古墳群      | 古墳状隆起    | 南稲八妻       | 砂留        |    |    |
| 56 |    | 福生坊古墳群     | 古墳状隆起    | 南稲八妻       | 福生坊       |    |    |
| 57 |    | 煤谷川窯跡      | 須恵器窯     | 南稲八妻       | 福生坊・堀割    | ○  |    |
| 58 |    | 堀割古墳群      | 古墳状隆起    | 南稲八妻       | 堀割        |    |    |
| 59 |    | 馬坂遺跡       | 散布地      | 南稲八妻       | 馬坂        |    |    |
| 60 |    | 永谷古墳群      | 古墳状隆起    | 植田         | 永谷・他      |    |    |
| 61 |    | 樋ノ口（城西）遺跡  | 離宮・寺院・集落 | 山田         | 心蓮寺・下川原   | ○  |    |
| 62 | 12 | 吐師山 12 号地点 | 円墳?      | 植田         | 南原        |    |    |
|    | 13 | 吐師山 13 号地点 | 円墳?      | 菅井         | 五味山       |    |    |
|    | 14 | 吐師山 14 号地点 | 円墳?      | 植田         | 南原        |    |    |
|    | 16 | 吐師山 16 号地点 | 円墳?      | 植田         | 南原        |    |    |
|    | 43 | 吐師山 43 号地点 | 円墳?      | 植田         | 南原        |    |    |
|    | 44 | 吐師山 44 号地点 | 円墳?      | 植田         | 南原        |    |    |
|    | 45 | 吐師山 45 号地点 | 古墳状隆起    | 植田         | 南原        |    |    |
|    | 46 | 吐師山 46 号地点 | 古墳状隆起    | 植田         | 南原        |    |    |
|    | 47 | 吐師山 47 号地点 | 古墳状隆起    | 植田         | 南原        |    |    |
|    | 48 | 吐師山 48 号地点 | 円墳?      | 植田         | 大谷        |    |    |
|    | 57 | 吐師山 57 号地点 | 円墳?      | 山田         | 菅井櫃       |    |    |
|    | 58 | 吐師山 58 号地点 | 円墳?      | 山田         | 菅井櫃       |    |    |

表 2-10 埋蔵文化財包蔵地の一覧 (3/4)

| 番号 |    | 名称         | 種類        | 所在地          |           | 遺物 |    |
|----|----|------------|-----------|--------------|-----------|----|----|
|    |    |            |           | 大字           | 小字        | 出土 | 採集 |
| 62 | 59 | 吐師山 59 号地点 | 円墳?       | 山田           | 菅井櫃       |    |    |
|    | 60 | 吐師山 60 号地点 | 円墳?       | 乾谷           | 一ノ谷       |    |    |
|    | 61 | 吐師山 61 号地点 | 円墳?       | 山田           | 菅井櫃       |    |    |
|    | 62 | 吐師山 62 号地点 | 円墳?       | 山田           | 菅井櫃       |    |    |
|    | 72 | 吐師山 72 号地点 | 円墳?       | 山田           | 桶ノ谷       |    |    |
|    | 75 | 吐師山 75 号地点 | 円墳?       | 植田           | 大谷        |    |    |
|    | 76 | 吐師山 76 号地点 | 円墳?       | 植田           | 大谷        |    |    |
|    | 77 | 吐師山 77 号地点 | 円墳?       | 植田           | 大谷        |    |    |
| 63 |    | 美濃谷古墳群     | 古墳状隆起     | 植田           | 美濃谷       |    |    |
| 64 |    | 植田大谷古墳     | 古墳状隆起     | 植田           | 大谷        |    |    |
| 65 |    | 西出合遺跡      | 散布地       | 乾谷           | 奥畑口・他     | ○  |    |
| 66 |    | 金前遺跡       | 散布地       | 乾谷           | 金前・他      | ○  |    |
| 67 |    | 石原遺跡       | 散布地       | 柘榴           | 石原・松ヶ平・他  |    |    |
| 68 |    | 北尻遺跡       | 集落        | 北稲八間<br>南稲八妻 | 丸山・北尻・他   | ○  |    |
| 69 |    | 上川原(樋ノ口)遺跡 | 散布地       | 山田           | 樋ノ口・上川原・他 | ○  |    |
| 70 |    | 中島遺跡       | 散布地       | 山田           | 下条・中島・他   |    |    |
| 71 |    | 下条遺跡       | 散布地       | 山田           | 下条        |    |    |
| 72 |    | 内田城跡       | 山城        | 東畑           | 松頭・嶽ヶ     |    |    |
| 73 |    | 袋谷古墳群      | 古墳状隆起     | 下粕           | 袋谷・堂谷     |    |    |
| 74 |    | 大福寺遺跡      | 散布地・寺院・墳墓 | 下粕           | 大福寺・他     | ○  |    |
| 75 | 1  | 畑ノ前 1 号墳   | 円墳        | 植田           | 新田        |    |    |
|    | 2  | 畑ノ前 2 号墳   | 円墳        | 植田           | 新田        |    |    |
|    | 3  | 畑ノ前 3 号墳   | 円墳        | 植田           | 新田        | ○  |    |
|    | 4  | 畑ノ前 4 号墳   | 円墳        | 植田           | 新田        | ○  |    |
|    | 5  | 畑ノ前 5 号墳   | 円墳        | 植田           | 新田        |    |    |
|    | 6  | 畑ノ前 6 号墳   | 円墳        | 植田           | 新田        | ○  |    |
|    | 7  | 畑ノ前 7 号墳   | 円墳        | 植田           | 新田        | ○  |    |
| 76 |    | 春日神社遺跡     | 神社・散布地    | 菱田           | 宮川原・宮西    | ○  |    |
| 77 | 1  | 畑ノ前東 1 号墳  | 円墳        | 植田           | 山中        | ○  |    |
|    | 2  | 畑ノ前東 2 号墳  | 円墳        | 植田           | 山中        | ○  |    |
|    | 3  | 畑ノ前東 3 号墳  | 円墳        | 植田           | 山中        | ○  |    |
|    | 4  | 畑ノ前東 4 号墳  | 円墳        | 植田           | 山中        | ○  |    |
|    | 5  | 畑ノ前東 5 号墳  | 円墳        | 植田           | 山中        | ○  |    |
|    | 6  | 畑ノ前東 6 号墳  | 円墳        | 植田           | 山中        | ○  |    |
|    | 7  | 畑ノ前東 7 号墳  | 円墳        | 植田           | 山中        | ○  |    |
| 78 |    | 薬師寺跡       | 寺院        | 菱田           | 山ノ下・薬師山   | ○  |    |
| 79 |    | 長福寺跡       | 寺院        | 菱田           | 十ノ坪       |    |    |
| 80 |    | 旭遺跡        | 戦争遺跡      | 下粕           | 鹿ヶ谷・浅美原   |    |    |
| 81 |    | 祝園神社遺跡     | 社寺跡       | 祝園           | 若森・松原・他   |    |    |
| 82 |    | 城ノ内遺跡      | 城館        | 祝園           | 城ノ内       |    |    |
| 83 |    | 古屋敷遺跡      | 集落        | 祝園           | 古屋敷・他     |    |    |
| 84 |    | 観音寺跡       | 寺院        | 北稲八間         | 焼山        |    |    |
| 85 |    | 願成寺跡       | 寺院        | 南稲八妻         | 政ヶ谷       |    |    |

表 2-10 埋蔵文化財包蔵地の一覧 (4/4)

| 番号 | 名称      | 種類     | 所在地  |            | 遺物 |    |
|----|---------|--------|------|------------|----|----|
|    |         |        | 大字   | 小字         | 出土 | 採集 |
| 86 | 稻植神社遺跡  | 散布地・寺院 | 植田   | 上山・長利ヶ谷    |    |    |
| 87 | 新殿神社遺跡  | 寺院     | 山田   | 医王寺        |    |    |
| 88 | 乾谷城山遺跡  | 城館？    | 乾谷   | 城山・他       |    |    |
| 89 | 大平遺跡    | 散布地    | 乾谷   | 大平・他       |    |    |
| 90 | 1 北尻1号墳 | 古墳     | 南稲八妻 | 森垣外        |    |    |
|    | 2 北尻2号墳 | 古墳     | 南稲八妻 | 森垣外        |    |    |
|    | 3 北尻3号墳 | 古墳     | 南稲八妻 | 森垣外        |    |    |
|    | 4 北尻4号墳 | 古墳     | 南稲八妻 | 北尻         | ○  |    |
|    | 5 北尻5号墳 | 古墳     | 南稲八妻 | 北尻         | ○  |    |
|    | 薬師山古墳   | 古墳     | (菱田) | (消滅・所在地不明) |    | ○  |
|    | 大福寺古墳   | 古墳     | (下粕) | (消滅・所在地不明) |    | ○  |

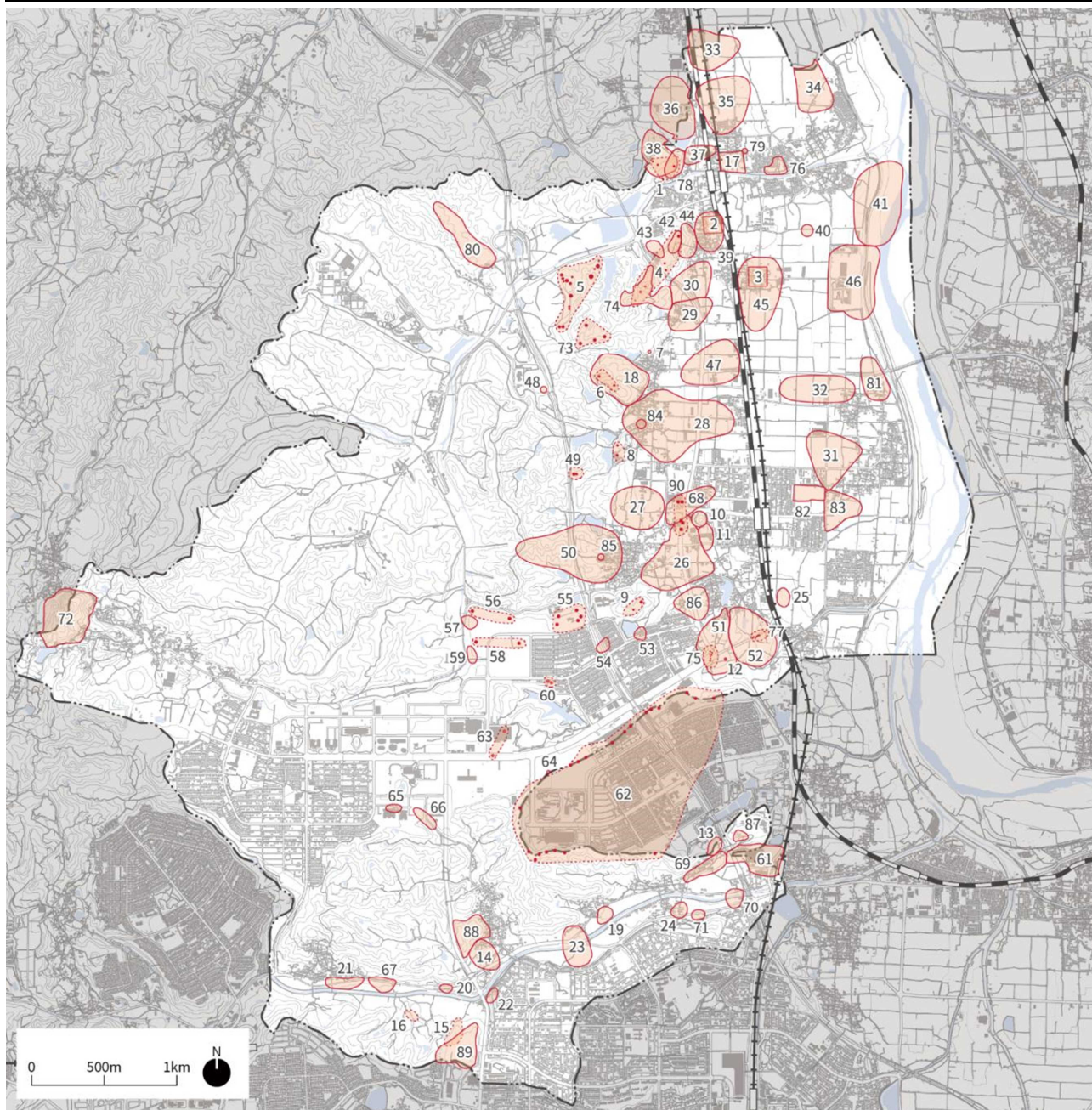


図 2-2 埋蔵文化財包蔵地の位置 (図中番号は表 2-10 に対応)

## Column

知る・調べる・広める

つけどり  
附 ってなに？

国指定文化財の春日神社本殿（附 棟札2枚、旧向拝頭貫<sup>こうはいかしらぬき</sup>1組）や、京都府登録有形文化財の武内神社本殿（附 棟札<sup>むなふだ</sup>16枚）など、町内の指定等文化財の中には「附<sup>つけどり</sup>」というような記載がされるものがあります。附とは、本体となる文化財と一体で指定される付属物を指します。

たとえば、建物の棟札はその建物の来歴を示すものであり、建物の価値を考える上で大きな手がかりになります。このように、その文化財の価値を示すものも含めて1件ととらえ、保護を図る制度が存在しています。