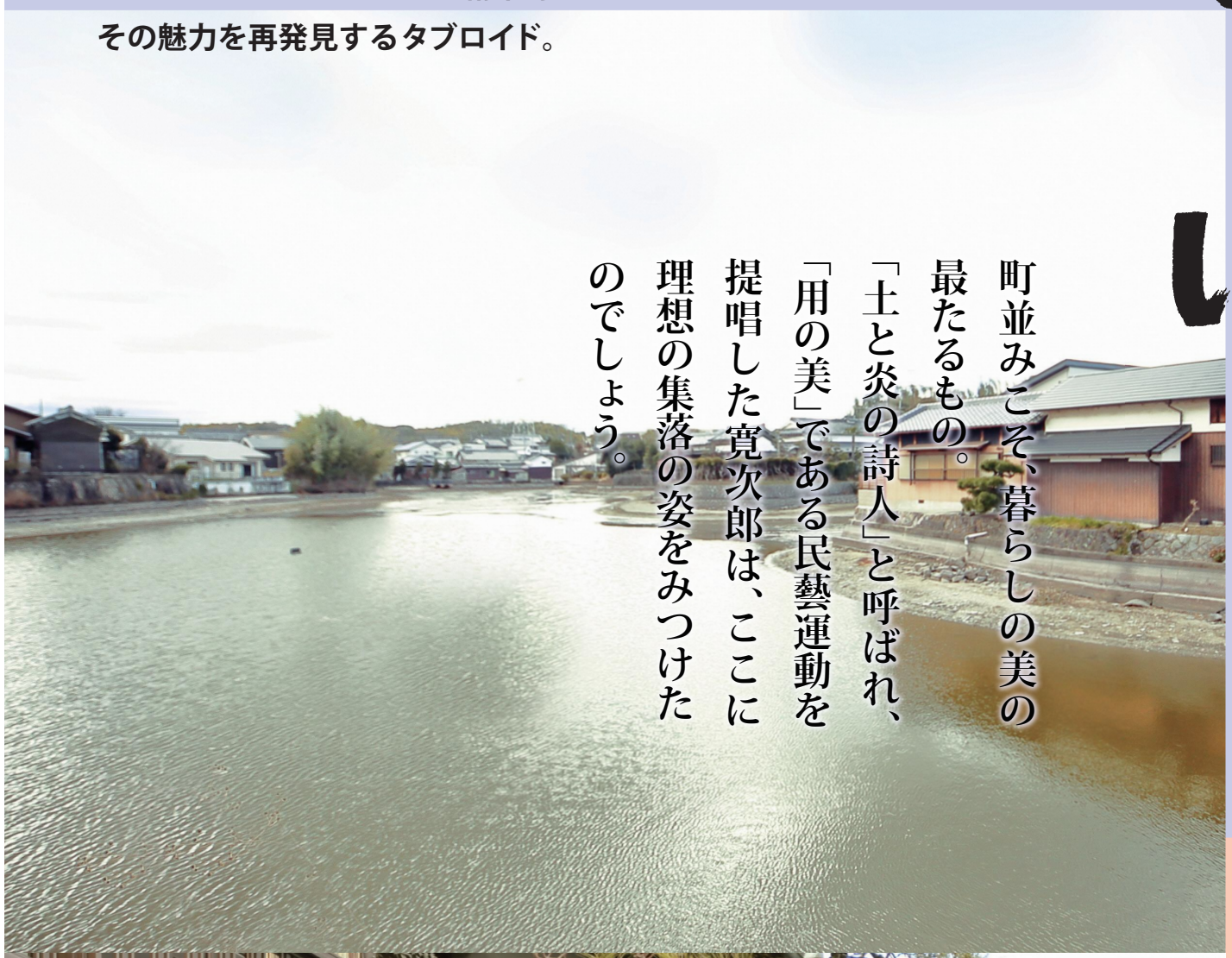
知っているようで知らない精華町
その魅力を再発見するタブロイド。

みつける

seika



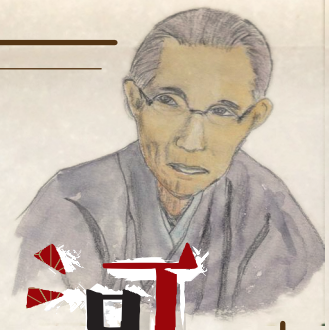
町並みこそ、暮らしの美の最たるもの。
「土と炎の詩人」と呼ばれ、「用の美」である民藝運動を提唱した寛次郎は、ここに理想の集落の姿をみつけたのでしょう。

釈迦の池・植田地区の町並み

木津川にほど近い精華町の東部、府道22号(八幡木津線)に沿って走る旧道の小径を、南から北へ。背中に暖かな陽光を感じながら歩きます。
左右に広がる田んぼの上でツイツイと飛び交う鳥たち、風が花の香りを運んできます。
祝園の駅を発着する電車の音が近づいて、そして、ゆっくりと遠ざかっていきます。
高低差のある迷路のような道に入ると、どっしりとした長屋門に石垣、白壁の蔵を備えた家々が点在する集落に出合います。
旧川西村の菅井地区や植田地区。著名な陶芸家・河井寛次郎(1890~1966)が愛した町並みです。寛次郎はここにほれ込み、京都市内から何度も訪れて散策しました。
時代の最先端を走る研究所が立ち並ぶ「けいはんな学研都市」と、歴史を感じさせる町並みや豊かな田園風景。
いずれも魅力的な表情を併せ持つのが私たちのふるさと・精華町です。

本文はこちらのQRコードから
オンラインでもご覧頂けます。

精華町役場産業振興課 | edit＆text：Inoue Risako photo＆design：Matsumura Shina



河井寛次郎が

このあたりを歩いたのは、昭和19（1944）年春のこと。当時の日記や理想の集落についてつづったエッセイから道筋をたどると、起点は「南山城の山田川村の大仙堂」。そこから野中の道を、大里、北の庄、吐師と北上し、菅井地域に至っています。

土と炎の詩人

河井寛次郎

1890年、島根県生まれ。1914年、京都陶磁器試験所に入所し、20年、京都市東山区五条坂に窯を持ち独立。26年、柳宗悦、濱田庄司と職人の手から生み出された「用の美」を追求する「民藝」運動を提唱。作品はパリ万博やミラノ・トリエンナーレなど国際賞でグランプリを受けながらも、人間国宝や文化勲章を辞退した気骨の人としても知られます。66年没。著作も多く、精華町の描写は随筆集『火の誓い』に記されています。現在、住居・窯跡に記念館があり、ここで撮影された『男はつらいよ 寅次郎あじさいの恋』（82年）では寛次郎を思わせる陶芸家を十三代目片岡仁左衛門が演じています。

桜並木の堀池川を望みつつ、田んぼに囲まれるようにたたずむ豊川稲荷から歩き始めましょう。10数基の赤い鳥居をくぐった先、小さな祠（ほこら）が里を見守っています。菅井は奈良時代から人々の営みがあり、中世には興福寺の荘園でもありました。

東側を流れる木津川がこのあたりで大きく北へと流れを変えるため水害が絶えず、少し小高い西側に集落を移したと伝わります。

近鉄京都線とJR片町線（学研都市線）の線路と府道22号を西へ渡ると、地域の氏神である天王神社があります。境内の「菅井の井戸」はコンコンと清水が湧いたところから「清清井戸（すがすがし）」と呼ばれて大切にされてきました。駒札には「菅原道真公が京へ上る道すがら立寄り」愛飲したため「菅井」となったとの説も紹介されています。

寛次郎は歩きながら

「身体中が目だけにされて」

しまうほど心を奪われ、菅井地区では

「酒造家の海鼠塀（なまこべい）と門に取り囲まれた壮麗な一廓」

「小さい野鍛冶の美しい仕事場」

など発見を数えるようにつづりました。

帰路につくため、いったん駅を目指した寛次郎でしたが、

「手前の左に低い丘地の上に素晴らしい一村（ひとむら）が盛り上がっているのを見ては素通りは出来なかった」

足は自然に植田地区に向かっていきます。

寛次郎の息吹を感じながら歩いてみましょう。堂々たる石垣、漆喰の白壁に焼杉板の端正な美、鬼瓦をのせた切妻屋根。小高いところから眺めると墨色の甍（いらか）の波が広がっています。多くは新しい民家に建て替わってはいますが、小路を折れると、かすかな水音とともに、タイムスリップしたような景観に出合えます。

特におすすめ は「釈迦の池」の眺めでしょう。集落の真ん中の大きな池は周囲に砂地も見えて、まるで渚のよう。水鳥とかすかな風が、寛次郎が手掛けた民藝陶器のスリップ装飾のごとく、池面にさざなみをつくっています。寛次郎も池周辺を

「何という素晴らしさ」

「すべては何の故にかくも美しいのか不思議」

と絶賛しました。

当時は太平洋戦争末期でもあり、戦火で窯が立てられず、寛次郎は思うように作陶できませんでした。悩み苦しむ心を癒し、再び創作への情熱をかき立てたのが、精華の風景だったのです。

釈迦の池の北東には、天平年間に行基が開いたと伝わる来迎寺。境内には、近松門左衛門作の浄瑠璃『心中宵庚申（しんじゅうよいごうしん）』の主人公・お千代と半兵衛の墓があります。

府道22号（山手幹線）を西側に渡ると、植田と南稲八妻両区の氏神である稲植神社です。江戸期以前は神仏習合の祇園社でしたが、明治初期の神仏分離令に際し、両地区の名を戴いて改名されました。緑豊かな杜を残し、地域の信仰を集めます。さらに、寛次郎の日記に

「蓮台寺にておそき中食の弁当をとる」

と記された蓮台寺も。薬師堂の本尊・薬師如来立像は平安前期作の精華町で最も古い仏像の一つです。

散策の終わりは畑ノ前公園遺跡の杜（もり）へ。広々とした園内でひと息つきながら、寛次郎をたどる「小さな旅」に思いをはせてはいかがでしょう。

京都精華町 河井寛次郎の足あと

詳しい地図はこちらから▼

精華町観光ポータルサイトから、まちの魅力をみつけてください！